

ALLELUIA AFTER THE EPISTLE

Tone 1 - Kievan Chant*

L'vov/Bakhmetev Obikhod

1

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Tone 2

2

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Tone 3

3

Alleluia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia!

Tone 4

4

Alleluia, al - le lu - ia, al - le lu - ia.

Tone 5

5

Alleluia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

6 *Tone 6*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia!

7 *Tone 7*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

8 *Tone 8*

Alleluia, al - le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia!

*Tone 1 is traditionally rendered in Kievan Chant due to the similarity in the endings of the Prokeimena melody of L'vov/Bakhmetev Tones 1 and 2